

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»  
Старооскольского городского округа  
отделение дошкольного образования «Детский сад «Теремок»

СОГЛАСОВАНА:  
на заседании  
МО воспитателей  
ОДО «Детский сад  
«Теремок»  
МАОУ «ОК «Лицей №3»  
имени С.П. Угаровой»  
протокол  
от «11» августа 2021 г.  
№ 01

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
педагогического совета  
МАОУ «ОК «Лицей №3»  
имени С.П. Угаровой»  
от «13» августа 2021 г.  
№ 01

Утверждена:  
приказом директора  
МАОУ «ОК «Лицей №3»  
имени С.П. Угаровой»  
от «13» августа 2021 г.  
№ 309

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ  
(*групп компенсирующей направленности*)  
НА ПЕРИОД 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составлена музыкальным руководителем:  
Мартыновой Т.Л.

Старый Оскол  
2021

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Возрастные особенности музыкального развития детей .....	5
<b>II. Проектирование образовательного процесса.....</b>	<b>5</b>
<b>III. Содержательный раздел</b>	
3.1. Формы образовательной деятельности.....	6
3.2. Перспективно - тематический план в старшей группе.....	11
3.3. Перспективно тематический план в подготовительной группе.....	20
3.4. Перспективный план взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем в старшей группе компенсирующей направленности.....	30
3.5. Перспективный план взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем в подготовительной группе компенсирующей направленности..	32
<b>Организационный раздел</b>	
4.1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса .....	36
4.2. Список используемой литературы.....	39
4.3 Аннотация.....	40

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования» отделения дошкольного образования «Детский сад «Теремок» МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П.Угаровой» для детей с тяжёлыми нарушениями речи».

Проблеме получения образования детьми с ОВЗ уделяется особое внимание. ФГОС ДО учитывает индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

**Цель программы** - разностороннее развитие детей дошкольного возраста; формирование у них музыкальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества; обеспечение для всех детей равного старта развития; сохранение и укрепление их здоровья.

Общие **задачи** музыкального обучения, воспитания и развития детей сводятся к следующему:

- пробуждать активный интерес и любовь к музыке, развивать ее эмоциональное восприятие, формировать чувства и музыкальные представления детей, стимулировать их нравственно-эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости;

- обогащать музыкальные впечатления, знакомя с разнообразными произведениями и сведениями о них (название пьесы, автор, история написания);

- приобщать к различным видам музыкальной деятельности: способствовать обучению умениям и навыкам пения; способствовать развитию музыкально – ритмических движений, формировать у детей приемы и навыки игры на детских музыкальных инструментах;

- формировать певческие навыки детей, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного пения, образности и ритмичности движений, их координации, точности игры на музыкальных инструментах. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость, мелодический, тембровый, динамический и ладовый слух, чувство ритма, музыкальную память.

- стимулировать у детей творческие проявления в музыкальной деятельности (инсценировке песен, хороводов, импровизации несложных мелодий в пении и игре на музыкальных инструментах, музыкально – ритмических движениях, музыкальных играх, комбинировании элементов танцев).

- побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять знакомые песни, танцы, применять их в самостоятельной музыкальной деятельности.

- воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов, музыкальных игр.

В основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста лежат: логика развития системы музыкальности и входящих в нее музыкальных способностей и логика становления видов музыкальной деятельности. В программе представлены все пять традиционных видов музыкальной деятельности детей: *слушание музыки, музыкально-ритмическое движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, песенное, игровое и танцевальное творчество.*

**Виды музыкальной деятельности** реализуются в ООД, в повседневной жизни детского сада, в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту). В основе содержания программы представлены компоненты: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный. *Эмоциональный компонент* – обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью. Музыкальный язык – язык эмоций. По сравнению с другими видами искусства музыка оказывает наиболее сильное воздействие на эмоции человека, вызывая у него целую гамму разнообразных чувств, настроений, переживаний.

*Познавательный компонент* – связан с расширением знаний и представлений детей о музыке как искусстве, с элементарными понятиями о свойствах музыки, о музыкальной деятельности. Расширение информационного поля происходит на фоне активного развития общих психических процессов ребёнка – мышления, памяти, воображения. На основе получаемой информации у детей развивается познавательная активность, интерес к музыке, возникают личные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений. *Деятельностный компонент* – также важен, поскольку сам процесс музыкального развития ребёнка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие - слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов музыкальной деятельности имеет своё самостоятельное значение, свою ценность. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей детей.

*Социально-личностный компонент* – предполагает развитие у детей интереса к музыке, желания её слушать, сопереживать настроению, выраженному в ней, способность давать собственную оценку воспринимаемому материалу. Очень

важно создавать такие педагогические условия, которые бы способствовали самореализации детей в процессе музыкальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребёнка со сверстниками и взрослыми в дошкольном учреждении и в семье.

## **1.2. Возрастные, индивидуальные особенности музыкального развития детей Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

*Музыкальная* деятельность в старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В старшей группе компенсирующей направленности № 107 «Вишенка» 10 воспитанников, из них: 4 девочки и 6 мальчиков.

### **Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, мышление, фантазия, память. В этом возрасте необходимо продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

У детей уже начинают формироваться навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

*Музыкальная* деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств музыкальной выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах музыкального искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств музыкальной выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, концертов, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В подготовительной группе компенсирующей направленности № 106 «Ромашка» 11 воспитанников, из них: 4 девочки и 7 мальчиков.

### **Характеристика особенностей детей с ОНР**

**При первом уровне** речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведение слоговой структуры слова.

При переходе ко **второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов

и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение форм и т.д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

**Третий уровень** речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

**Четвертый уровень** речевого развития (Филичева Т.Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

## **II. Проектирование образовательного процесса**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей 5-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи (общее недоразвитие речи, дизартрия) в условиях группы компенсирующей направленности.

Занятия проводятся два раза в неделю, время занятий организовано по нормам СанПиНа:

- старшая группа – до 20-25 мин;
- подготовительная группа – до 30 мин.

### Учебный план на 2021– 2022 учебный год

Старшая группа	2	72
Подготовительная группа	2	72

## III. Содержательный раздел

### 3.1. Формы образовательной деятельности

#### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в ООД; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном после сна - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка подпевание попевок -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей Родительские собрания Совместные праздники в ДОУ. Театральная деятельность Создание инструмент шумового оркестра. Открытые муз. ООД. Создание стендов. Посещения музыкальных театров.



## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные
Использование пения: - в ООД; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, создание шумового оркестра). Создание стендов. Посещения театров, концертов, балета.

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в ООД;	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных	Совместные праздники, развлечения театрализованная деятельность (концерты, совместные выступления детей и родителей). Создание наглядной

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в другой ООД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>		<p>игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>музыкальной пропаганды для родителей (стендов, папок, ширм). Посещения концертов, музыкальных театров. Совместное создание шумовых инструментов</p>
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- в ООД;</li> <li>- в другой ООД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых инструментах; М уз.дид. игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей стенды, папки или ширмы. Посещения детских муз.театров.</p>

### Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- в ООД;</li> <li>- в другой ООД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, ТСО.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> <li>Создание среды, способствующей проявлению творчества, музицирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ.</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание стендов</li> <li>Посещения детских музыкальных театров, балета.</li> </ul>

### **3.2. Перспективно-тематический план в старшей группе компенсирующей направленности**

<b>Тема</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------	-------------------------	-------------------------------	------------------

<p><b>«Наша группа, наш детский сад»</b></p> <p>01.09-15.09</p>	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам, развивать внимание, двигательную реакцию.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова.
	Танцевально-игровое творчество	Продолжать учить импровизировать движения разных персонажей.	
	Слушание:	Формировать у детей умение различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Развивать ритмический слух, различать звуки в пределах «б3».	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.
	Пение:	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне «ре1- до2», брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Способствовать развитию у детей умения инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко,
<p><b>«Мой город, моя страна, моя планета», «С днем рождения, любимый город»</b></p> <p>14.09-30.09</p>	Песенное творчество	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
	Игра на музыкальных инструментах:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	«Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой.

### Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

«Осенняя палитра» 01.10-15.10	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки и умения: слышать, различать и отмечать в движении смену регистров, закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Навыки выразительного движения: побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова «Гусеница» Агафонник «Упр. с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м.
	Танцевально-игровое творчество		
«Мой город, моя страна, моя планета», «С днем рождения, любимый город» 18.10-29.10	Слушание:	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.  Учить различать ритмические рисунки музыкальных жанров.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Пареньга рмошкой» Свиридов,
	Пение:	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуй!»
	Песенное творчество		
	Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».
	Музыкально-дидактическая игра:	Совершенствовать ритмический слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Матрешки» р.н.м.
	Инсценирование:	Воспитывать эмоционально - положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Гуси-лебеди».

### Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p>«Животный мир планеты Земля»</p> <p>01.11-16.11</p>	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические умения и навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Способствовать развитию навыков выразительного движения.	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки»
	Слушание:	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.  Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски».
<p>«В гостях у книги»</p> <p>17.11-30.11</p>	Пение:  Песенное творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	«Моя Россия» Струве, «Бедный-бедный» Ермолов, «Падают листья» Красев,
	Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей желание и умение играть в ансамбле.	«Звонящий треугольник» Рустамов.
	Музыкально-дидактическая игра:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева.

### Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p><b>«Я и моя семья»</b> 01.12-14.12</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.</p> <p>Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год»</p>
<p><b>«Новогодняя сказка»</b> 15.12-30.12</p>	<p>Слушание:</p>	<p>Формировать у детей умение слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский,</p>
	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Передавать радостное настроение песни. Способствовать развитию умения различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Ля, та»</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Побуждать детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.</p>	<p>«Часики» Вольфензон.</p>
	<p>Музыкально-дидактическая игра:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Лесенка».</p>

## Январь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p>«Здравствуй, Зимушка - зима» 10.01-31.01</p>	Музыкально-ритмические движения:	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения с бубном.</p>	<p>«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.</p>
	Танцевально-игровое творчество		
	Слушание:	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений: марш, песня, танец. Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский «Страшилище» Витлин</p>
	Пение:	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова,</p>
	Песенное творчество		
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.	
Музыкально-ритмическая игра:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»	

### Февраль

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------



<p><b>«Путешествие в страну мастеров»</b></p> <p>01.02-11.02</p>	Музыкально-ритмические движения:	Формирование у детей музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Навыки выразительного движения: различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню.	«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельнико
	Танцевально-игровое творчество		
<p><b>«На страже Родины»</b></p> <p>14.02-28.02</p>	Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма.  Способствовать развитию умения слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы, развивать музыкальную память детей .	«Моя Россия» Струве,  «Буденовец» Дубравин,
	Пение:	Формировать умение у детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов,
	Песенное творчество	Импровизировать окончание несложной мелодии.	«Мама»
	Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей умение играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр.
	Музыкально-дидактическая игра:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Определи по ритму».
	Игра:	Воспитывать и развивать чувство дружбы и командной поддержки .	«Кто скорей к флажку».

### Март

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p><b>«Весна, весна и все ей радо»</b> 01.03-11.03</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:  Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: закреплять навык бодрого и четкого шага, передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Навыки выразительного движения: закреплять умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.  Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» об Ломовой, «Будь ловким»</p>
<p><b>«Азбука безопасности. В мире вещей»</b> 14.03-31.03</p>	<p>Слушание:</p>	<p>Формировать у детей умения различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.  Развивать звуковысотный слух детей .</p>	<p>«Шарманка» Шостакович , «Вальс» Кабалевский , «Лесенка» Тиличеева.</p>
	<p>Пение:  Песенное творчество</p>	<p>Формировать у детей умение петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p>	<p>«Дождик» р.н.п.</p>
	<p>Музыкально-дидактическая игра:</p>	<p>Закреплять умение детей различать звуки по высоте.</p>	<p>«Музыкальный домик».</p>

### Апрель

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p><b>«Земля - наш общий дом»</b></p> <p>01.04-15.04</p>	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу, переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки»,
	Танцевально-игровое творчество	Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения,	«Подгорка» р.н.м.,
<p><b>«Весенняя капель»</b></p> <p>18.04-30.04</p>	Слушание:	Формировать у детей умение различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Продолжать учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар,
	Пение:	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева,
	Песенное творчество	Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	
	Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.
	Музыкально-ритмическая игра:	Совершенствовать ладовый, ритмический и звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличеева.
	Игра:	Формировать доброе отношение друг к другу и окружающему миру.	«Будь ловким».

### Май

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p><b>«Великий май, победный май»</b> 02.05-13.05</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:  Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Навыки выразительного движения: развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Солнце, дождик, радуга.»  «На лошадке» Витлин,  «Земелюшка - чернозем» р.н.м.,</p>
<p><b>«Скоро лето. Безопасность в природе»</b> 16.05-31.05</p>	<p>Слушание:          Песенное творчество</p>	<p>Формировать у детей умение слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.  Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко.  «Кукушка» Аренский,</p>
<p><b>«Скоро лето. Безопасность в природе»</b> 16.05-31.05</p>	<p>Пение:          Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.  Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>	<p>«»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п.,  «Я умею рисовать» Абелян.  «Догадайся, кто поет?»</p>
<p><b>«Ходит лето по дорожкам»</b> 01.06-15.06</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра:  Развлечения</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.  Формировать представления о безопасности на улице.</p>	<p>«Громко-тихо».</p>
<p><b>«Ходит лето по дорожкам»</b> 01.06-15.06</p>	<p>Развлечения</p>	<p>Формировать представления о безопасности на улице.</p>	<p>День защиты детей</p>

### 3.3. Перспективно-тематический план в подготовительной группе компенсирующей направленности № 106 «Ромашка»

#### Сентябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>«Азбука безопасности»</b> 01.09-15.09	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой,
	Танцевально-игровое творчество	Развивать у детей навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных	
<b>«Я расту здоровым»</b> 14.09-30.09	Слушание:	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно»
	Пение:	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Формировать у детей умение и желание самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская,
	Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять простые попевки на разных детских музыкальных инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м.
	Самостоятельная деятельность:	Развивать ритмический слух детей	дидактические игры

## Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>«Осень, осень - в гости просим!»</b></p> <p>01.10-15.10</p>	Музыкально-ритмические движения:	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Развивать у детей навыки выразительного движения: умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p>	<p>«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт.</p> <p>«Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень»</p>
	Танцевально – игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений.	
<p><b>«Родина моя – Россия! Мой город. Моя семья»</b></p> <p>16.10-30.10</p>	Слушание:	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов,</p>
	Пение:	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников,</p>
	Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей умение играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» Александр.

## Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>«Животный мир планеты Земля»</b>  01.11-16.11	Музыкально-ритмические движения:          Танцевально-игровое творчество	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.  Навыки выразительного движения: инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.  Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Марш» Люлли,  «Упражнение с лентами» Штраус,  «Смелый наездник» Шуман,  «Поскоки» Дунаевский,  Полька «Добрый жук» Спадавеккиа,
<b>«О чем рассказывает наша книга»</b>  17.11-30.11	Слушание:          Пение:    Песенное творчество	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.  Способствовать развитию звуковысотного слуха детей.  Формировать у детей умение исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Предложить детям импровизировать на заданный текст.	«На тройке» Чайковский,  «Мама» Чайковский,  «Осенняя песенка»,  «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко,
	Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей умение исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики»  Тиличеева.
	Самостоятельная деятельность:	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».

## Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«Зима в лесу. Зима в городе» 01.12-14.12</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока, двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p>Навыки выразительного движения: содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>«Цирковые лошадки» , «Поскоки»,  «К нам приходит Новый год»,  «Бери флажок»,</p>
	Танцевальное творчество		
	Слушание:	<p>Формировать у детей умение определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение, отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Развивать умение различать характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Способствовать развитию динамического слуха детей.</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?»»,</p>
<p>«Зимняя сказка» 15.06-30.06</p>	Пение:	<p>Формировать у детей умение петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.</p> <p>Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Русская зима» Олиферова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.  «Что нам нравится зимой»</p>
	Песенное творчество		
	Игра на музыкальных инструментах:	<p>Формировать у детей умение исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	«Латвийская полька».



## Январь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>«Проказы Матушки Зимы»</b></p> <p>10.01-31.01</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.</p> <p>Навыки выразительного движения: инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p>	<p>«Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова,</p> <p>«Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м.,</p>
	<p>Слушание:</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей: слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Способствовать развитию у детей различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>«Тройка» Свиридов,</p> <p>«Зима» Вивальди,</p>
	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию у детей умений различать части песни, петь, свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>«Буденовец» Дубравин «Во саду-ли, в огороде» р.н.м.</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать умения детей играть в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Во саду ли, в огороде».</p>
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Громко-тихо».</p>

## Февраль

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>«Секреты и сундучка: народная культура и традиции»</b> 01.02-11.02	Музыкально-ритмические движения:	Формировать умения детей музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.	«Игра с мячом» Орф, «Перемен. шаг» р. н. м., «Сударушка» «Чапаевцы»
	Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Наши кони чисты».
<b>«Научные открытия. Профессии»</b> 14.02-28.02	Слушание:	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ,
	Пение:	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Добрый день»
	Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	
	Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»
Музыкально-дидактическая игра:	Закрепить умение детей различать три жанра музыки.	«Что делают дети»	

## Март

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>«Защитники страны моей»</b>  01.03-11.03	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.  Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам.	«Легкие прыжки» Шитте,  «Бег с остановками».  «Пружинки» Чичков,
	Танцевально-игровое творчество	Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Кто скорей» Шварц,
<b>«Весна, весна и все ей радо»</b>  14.03-31.03	Слушание:	Способствовать развитию у детей представление о том, как музыка может изображать животных, распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.  Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский,  «Гамбурин» Рамо,
	Пение:	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Пасхальная песня» Шушарина, «Ивушка» Алексеев,
	Песенное творчество	Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу	«Игрушки, солдаты»
	Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей умение играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.
	Музыкально-дидактическая игра:	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Что делают дети».
		Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.	«Слушаем внимательно»

## Апрель

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>«Чтобы не было беды»</b></p> <p>01.04-15.04</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки, двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p>Навыки выразительного движения: побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Упражнения с кубиками» Соснина, «Упражнения с цветам» «Менуэт» Мория, «Полька» Комарова, «Солнечный луч».</p>
<p><b>«Земля наш общий дом»</b></p> <p>18.04-30.04</p>	<p>Слушание:</p>	<p>Познакомить детей с жанром симфонической сказки, учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» «Утренняя молитва» Чайковский,</p>
	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Дождик»</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать умения детей исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Вальс» Тиличеева.</p>

## Май

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>«Весенняя капель»</b></p> <p>02.05-13.05</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Формировать умение свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами»,</p> <p>«Менуэт» Мориа,</p> <p>«Вальс» Делиба,</p> <p>«Воротики» Орф,</p> <p>«Кошки и мышки».</p>
<p><b>« Весенний май, победный май»</b></p> <p>16.05-31.05</p>	<p>Слушание:</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского</p> <p>«Собери картинку»</p>
	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко</p> <p>«Звенит звонок»</p> <p>«Добрый день»</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>

**3.4. Перспективный план взаимодействия учителя – логопеда с музыкальным руководителем в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности №106 для детей с ОНР на 2021 – 2022 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Лексическая тема</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
Сентябрь 1 неделя (02.09-06.09)	Обследование	Обследование
Сентябрь 2 неделя (09.09-13.09)	Обследование	Обследование
Сентябрь 3 неделя (20.09-24.09)	«Наша группа. Наш детский сад»	Слушание «Ах, как хорошо в садике живется», муз. Юдиной
Сентябрь 4 неделя (27.09-01.10)	«Игрушки»	Пение «Мяч», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой
Октябрь 1 неделя (04.10-08.10)	«Овощи»	Хоровод «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Октябрь 2 неделя (11.10-15.10)	«Фрукты»	Хоровод «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
Октябрь 3 неделя (18.10-22.10)	«Овощи – фрукты»	Пение «По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Октябрь 4 неделя (25.10-29.10)	«Осень»	Пение «Падают листья», муз. Попатенко
Ноябрь 1 неделя (01.11- 05.11)	«Перелетные птицы»	Ритмическое упражнение «Полет птиц»
Ноябрь 2 неделя (08.11-12.11)	«Деревья»	Пение «Падают листья», муз. Попатенко
Ноябрь 3 неделя (15.11-19.11)	«Тело человека. Гигиена»	Ритмическое упражнение «Зарядка»
Ноябрь 4 неделя (22.11-26.11)	«Дикие животные»	К.Сен-Санс
Декабрь 1 неделя (29.11-03.12)	«Дикие животные»	К.Сен-Санс
Декабрь 2 неделя (06.12-10.12)	«Зима. Изменения в природе»	Вокальное упражнение «Небо синее», муз. Ветлугиной
Декабрь 3 неделя (13.12-17.12)	«Зимующие птицы»	Пение «Воробьиная песенка», муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского
Декабрь	«Зимние забавы»	Хоровод «Что нам нравится зимой?»

4 неделя (20.12-24.12)		
Декабрь 5 неделя (27.12-31.12)	«Новогодняя елка»	Хоровод «Новый год», муз. Юдиной
Январь 2 неделя (10.01-14.01)	«Одежда».	Хоровод-игра «На дворе метели студеные»
Январь 3 неделя (17.01-21.01)	«Обувь»	Музыкальная игра «Сапожки»
Январь 4 неделя (24.01-28.01)	«Головные уборы»	Музыкальная игра «Колпачок»
Февраль 1 неделя (31.01-04.02)	«Зимние виды спорта»	Ритмическое упражнение «Лыжи, санки, снежки»
Февраль 2 неделя (07.02-11.02)	«Домашние животные»	Слушание «Щенок», муз. В. Герчик, сл. А. Седугина Вокальное упражнение «Барашеньки»
Февраль 3 неделя (14.02-18.02)	«Наши защитники»	Пение «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Слушание «Наша армия», муз. Филиппенко
Февраль 4 неделя (21.02-25.02)	«Посуда. Продукты питания»	Музыкальная игра «Чудеса в решете»
Март 1 неделя (28.02-04.03)	«8 Марта»	Пение «Мамина песенка», муз. Евсеевой
Март 2 неделя (07.03-11.03)	«Весна»	Пение «Весенняя капель», муз. Юдиной
Март 3 неделя (14.03-18.03)	«Животные и птицы холодных стран»	Слушание «Колыбельная медведицы», муз. Шаинского
Март 4 неделя (21.03-25.03)	«Мебель»	Музыкальная игра «Будь ловким»
Март 5 неделя (28.03-01.04)	«Транспорт»	Пение «Голубой вагон», муз. Шаинского
Апрель 1 неделя (04.04-08.04)	«День космонавтики»	Музыкальная игра «Земля-луна»
Апрель 2 неделя (11.04-15.04)	«Профессии. Инструменты»	Пение «Строим дом», муз. Ломовой
Апрель 3 неделя (18.04-22.04)	«Семья»	Ритмическое упражнение «Маме надо отдохнуть»
Апрель 4 неделя (25.04-29.04)	«Животные жарких стран»	Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Май 1 неделя (01.05-13.05)	«День Победы»	Пение «Принимаю я парад», муз. Алиферовой
Май 2 неделя (16.05-20.05)	«Лес»	Хоровод «Во поле береза стояла», р.н.песня
Май 3 неделя (23.05-27.05)	«Лето»	«Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова «Красное лето», муз. Алифировой

3.5. Перспективный план взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем в старшей группе компенсирующей направленности №107 «Вишенка» для детей с ОНР на 2021/2022 учебный год

Дата	Лексическая тема	Музыкальный руководитель
<b>Сентябрь</b>	<b>Осень-осень, в гости просим</b>	
Сентябрь 1 неделя (01.09-09.09)	Обследование	Обследование
Сентябрь 2 неделя (12.09-16.09)	Обследование	Обследование
Сентябрь 3 неделя (19.09-23.09)	«Наша группа. Наш детский сад»	Слушание «Ах, как хорошо в садике живется», муз. Юдиной
Сентябрь 4 неделя (26.09-30.09)	«Игрушки»	Пение «Мяч», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой
<b>Октябрь</b>	<b>Я вырасту здоровым</b>	
Октябрь 1 неделя (03.10-07.10)	«Овощи»	Хоровод «Урожай собирай», муз.
Октябрь 2 неделя (10.10-14.10)	«Фрукты»	Хоровод «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
Октябрь 3 неделя (17.10-21.10)	«Овощи – фрукты»	Пение «По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Октябрь 4 неделя (24.10 – 28.10)	«Осень»	«Падают листья», муз. Попатенко
	<b>Животный мир планеты Земля</b>	



Ноябрь 1 неделя (31.10-04.11)	«Перелётные птицы»	Хоровод – игра «Здравствуй, Осень» муз. Ломовой.
Ноябрь 2 неделя (07.11-11.11)	«Дикие животные»	Пение «Лиса по лесу ходила», рус.нар.песня, обр. Попатенко
	<b>О чем расскажет книга</b>	
Ноябрь 4 неделя (21.11-25.11)	«Мебель»	Игра «Будь ловким», муз. Н. Ладухина
Ноябрь 3 неделя (14.11-18.11)	«Дом»	
Ноябрь 5 неделя (28.11-02.12)	«Посуда»	Оркестр «Заиграли ложки»
<b>Декабрь</b>	<b>Я и моя семья</b>	
Декабрь 1 неделя (05.12-09.12)	«Семья»	Слушание «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
Декабрь 2 неделя (12.12-16.12)	«Тело человека Гигиена»	Ритмическое упражнение «Зарядка»
	<b>Зимняя сказка</b>	
Декабрь 4 неделя (26.12-30.12)	«Новогодняя елка. Новый год»	Игра «На дворе метели студёные», рус.нар.песня
Декабрь 3 неделя (19.12-23.12)	«Зимующие птицы»	Пение «Воробьиная песенка», муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского
<b>Январь</b>	<b>Проказы Матушки-Зимы</b>	
Январь 2 неделя (11.01-15.01)	«Зимние забавы»	Хоровод «Что нам нравится зимой?»
	<b>Народная культура и традиции</b>	
Январь 3 неделя (18.01-22.01)	«Зимние виды спорта»	Хоровод «Что нам нравится зимой?»
Январь 4 неделя (25.01-29.01)	«Одежда»	Игра « Кто быстрее»
<b>Февраль</b>	<b>Путешествия в страну</b>	

	<b>мастеров</b>	
Февраль 1 неделя (01.02-05.02)	Обувь	Пение «Сапожник», финская народная песня
Февраль 2 неделя (08.02-12.02)	«Домашние животные»	«Киска», муз. Попатенко
Февраль 3 неделя (15.02-19.02)	«Детеныши домашних животных»	«Щенок», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной
Февраль 4 неделя (22.02-26.02)	«День защитника Отечества»	Пение «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
<b>Март</b>	<b>Весна, весна и все ей рады</b>	
Март 1 неделя (01.03-05.03)	«8 Марта»	Пение «Мамина песенка», муз. Евсеевой
Март 2 неделя (09.03-12.03)	«Профессии»	Пение «Сапожник», финская народная песня
	<b>Чтобы не было беды</b>	
Март 3 неделя (15.03-19.03)		
Март 4 неделя (22.03-26.03)	«Транспорт»	Слушание «Голубой вагон», муз. В. Шаинского
<b>Апрель</b>	<b>Земля - наш общий дом</b>	
Апрель 1 неделя (29.03-02.04)	«Домашние птицы»	Пение «Хохлатка», муз. М. Красева
Апрель 2 неделя (05.04-09.04)	«День космонавтики»	Игра «Земля – Луна»
	<b>Весенняя капель</b>	
Апрель 3 неделя (12.04-16.04)	«Животные и птицы холодных стран»	Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Апрель 4 неделя (19.04-23.04)	«Животные жарких стран»	Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Апрель 5 неделя	«Деревья»	Хоровод «Во поле береза стояла», р.н.песня

(26.04-30.04)		
<b>Май</b>	<b>Великий май, победный май</b>	
Май 1 неделя (05.05-07.05)	«День Победы»	Пение «Принимаю я парад», муз. Алиферовой
Май 2 неделя (10.05-14.05)	«Цветы»	Пение – распевка «Василек»
	<b>До свидания, детский сад</b>	
Май 3 неделя (17.05-21.05)	«Насекомые»	Пение «Жучок», муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Май 4 неделя (24.05-31.05)	«Лето»	«Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова

#### IV. Организационный раздел

##### 4.1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</li><li>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</li><li>3. И.П. Каплунова «Праздник каждый день» комплект из 10 дисков .</li><li>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</li><li>5. Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none"><li>- сюжетные картинки;</li><li>- пейзажи (времена года);</li><li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li></ul></li><li>6. Музыкальный центр «Soni»</li><li>7.Мультимедийный проектор.</li><li>8. Ширма для кукольного театра.</li><li>9 Комплект настольного театра: «Репка», «Теремок»</li><li>10.Комплект кукол «би - ба - бо» к сказкам: «Три поросенка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко».</li></ol>

	<b>Музыкально-дидактические игры</b>	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально- слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Что делает мишка »; «Чудесный мешочек»; «Угадай песенку»; «Где мои детки»; «Кого встретил колобок?»	«Лесенка»; «Бубенчики»; «На чем играю?»; «Сколько слышишь звуков»; «Ученый кузнечик» «Забавный гномик»
- ладовое чувство	«Солнышко и тучка»; «Грустно - весело»; «Чей домик» «Теремок»	«Грустно - весело»; «Слушаем внимательно»; «Музыкальные братья» «Громкая и тихая музыка»
- чувство ритма	«Бабочки на лугу»; «Что делает мишка» «Что делают дети»; «Учитесь танцевать»	«Учитесь танцевать»; «Определи по ритму»; «Сложи песенку из нот»; «Сложи картинку»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. «Ладушки» Методическое пособие «Топ, топ, сапожок»» 2. «Ладушки» «Топ, топ» комплект из 3 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 10 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, пингвин, петушок, ежик, Мальвина, Буратино, обезьяны, краски. 6. Косынки (желтые, красные) – 10 штук.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1.Шумовые инструменты (оркестр К. Орфа); 2. Ударные инструменты: бубны; барабаны ; деревянные ложки ; трещотки ; треугольник ; маракас; колокольчики ; 3.Мелодические: металлофоны, ксилофоны ; 5. Духовые инструменты: свистульки; дудочки; 6. Струнные инструменты: арфа; гусли; балалайки.

#### 4.2. Список используемой литературы

1. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы» Основная образовательная программа дошкольного образования.
2. М. Б.Зацепина, Г Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду – М.Мозаика – Синтез,2016.
3. О.П.Радынова Музыкальное развитие детей (в двух частях). – М, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.

4. И.Каплунова, И.Новосельцева «Праздник каждый день» Пособие для музыкальных руководителей детских садов (четыре книги) – С.П. «Композитор» 2008г.
5. И.Каплунова, И.Новосельцева «Этот удивительный ритм» Пособие для музыкальных руководителей ) – С.П. «Композитор», 2005г.
6. М. Б.Зацепина, Г Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду – М.Мозаика – Синтез,2020.
7. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.

## **V. Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи**

Рабочая программа составлена музыкальным руководителем Мартыновой Т.Л. Программа разработана на основании адаптированной основной образовательной программой отделения дошкольного образования «Детский сад «Теремок», составленной с учетом комплексной программы «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы.

Срок реализации программы – 2 года:

1 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);

2 год – подготовительная группа (с 6 до 8 лет).

Рабочая программа включает *целевой раздел*, содержащий *Пояснительную записку*, в которой указывается цели и задачи рабочей программы, принципы и подходы к формированию программы и описание возрастных особенностей музыкального развития детей.

Раздел *Проектирование образовательной деятельности* определяет количество и продолжительность организованно образовательной деятельности.

В *Содержательном разделе* размещаются формы работы, перспективно – тематические планы проведения организованной образовательной деятельности в группах по возрастам.

В *Организационном разделе* содержится описание материально-технического обеспечения программы, оснащение методическими материалами и средствами обучения и музыкального воспитания.

Содержание программы соответствует следующим основным принципам:

- принцип дифференциации;
- принцип непрерывности и системности образования;
- принцип сотрудничества;
- принцип возрастных особенностей детей:
- принцип преемственности;
- принцип развивающего образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип полноты, необходимости и достаточности
- принцип единства воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач.

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития и включает время на:

- образовательную музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов музыкальной деятельности;
- образовательную деятельность;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей.