

«КАК РАЗВИВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ У ДЕТЕЙ»

Как развивать музыкальные способности у детей? Как пробудить у него интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и принимать активное участие: петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах? К сожалению многие родители еще считают, что забота о музыкальном воспитании и развитии правомерна по отношению одаренных детей, проявляющих самостоятельное влечение к музыке, а если ребёнок не испытывает интереса к ней, то и приобщать его к музыке совсем необязательно. Но, каждому родителю нужно помнить, что *детей невосприимчивых к музыке нет*, каждый нормальный, здоровый ребёнок всегда эмоционально реагирует на неё. К тому же *главным является* не само по себе обучение музыке, а *воздействие музыки на общее развитие и духовный мир ребёнка.*

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что музыкальные способности (физиологические особенности строения организма, например, органы слуха или голосового аппарата) имеются у каждого ребёнка. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Для формирования музыкального восприятия необходимо отвести специальное время для знакомства с музыкой и песней. Нельзя забывать и о роли личного примера взрослых, который выражается в их собственном отношении к музыке.

Чем больше и чаще дети слушают музыку и песню, тем ближе и понятнее становятся для них музыкальные образы. Музыка становится их постоянным спутником в жизни. Дети учатся понимать и любить музыку.

Чем раньше ребёнка приобщают к музыке, тем успешнее идёт развитие его музыкальных способностей.

Дети, посещающие детский сад на музыкальных занятиях увлечённо занимаются пением, слушают музыку, учатся выполнять ритмические, и танцевальные движения.

Родители должны интересоваться, чему учат ребёнка на музыкальных занятиях в детском саду. Важно вызывать у него желание и дома петь те песни, которые он учил в детском саду. Интерес родителей к музыкальной деятельности детей в детском саду содействует развитию у ребёнка огромного желания активно принимать участие в этой деятельности, воспитывает любовь и интерес к музыке.

В семье наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству является *слушание музыки*, которое *развивает у*

ребёнка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию музыкальности, помогает понимать прекрасное в жизни. В ребёнке будет воспитан культурный уровень в том случае, если музыка рано входит в его жизнь, если ребёнок с малых лет «встречается» с песней, инструментальной музыкой. Если в семье любят и понимают музыку и такое же отношение к ней стараются передать и ребёнку, тогда и он начинает понимать и любить её.

Путь развития музыкальных способностей неодинаков, поэтому не стоит огорчаться, если у вашего малыша нет желания и настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать, или - на ваш взгляд, его движения неуклюжи, а пение далеко от совершенства, не расстраивайтесь!

Постарайтесь понять главное: чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится.

Нельзя давать сразу много произведений для слушания, а также принуждать ребёнка помимо его воли слушать музыку. Это вызывает сопротивление и нежелание слушать музыку. Большие возможности в эстетическом воспитании детей, в приобщении их к музыке дают радио и телевидение. По радио организуются циклы музыкальных передач, концерты для детей. В результате слушания этих передач у детей расширяется музыкальный кругозор, накапливается репертуар любимых песен, пьес, исполнение которых в радиопередачах выразительное и художественное. Дети с удовольствием смотрят музыкальные сказки и мультфильмы.

Это понятно: они доступны, интересны своим содержанием, динамичностью, яркостью, и, конечно тем, что подкрепляются зрительными образами, которые помогают осмыслить музыку. Поэтому для ребёнка надо создать обстановку, помогающую ему сосредоточиться, не отвлекать его разговорами, шумом, дополнительными пояснениями. Пусть **вслушивается, сосредотачивается, вдумывается, подпевает, подыгрывает, подтанцовывает.**

Телепередачи **требуют воспитания в детях культуры и умения смотреть и слушать.** Просмотр передач должен быть специально организованным, а не служить фоном к еде, игре и другим занятиям. Это не может быть «между прочим» - такой просмотр приносит только вред: вырабатывается привычка рассеянного внимания, снижается интерес к музыке, пропадает желание слушать её, тем более слушать до конца. И главное – много и часто проводить время у телевизора недопустимо. Это вредно для здоровья, перенасыщает ребёнка впечатлениями, приучает его к поверхностному восприятию.

Павел Шивец, педагог из Югославии сказал: «Моцартом может быть только, но Моцарт может в каждом жить!» Это верно. От взрослого зависит то, чтобы ребёнок подружился с Моцартом, Чайковским, Бетховеном, Прокофьевым. Если ребёнок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогащать его культурный и духовный мир. А если вам не приходилось никогда раньше читать специальной литературы и разбираться в музыкальных терминах, не

пугайтесь таких слов как «чувство лада», «звучовысотный слух», «динамика», «ритмический рисунок». Понять их будет легче из книги Михайловой «Развитие музыкальных способностей детей» - пособие для родителей и педагогов.

